

## LE CONTE

---

### I. Origine du mot conte

Le mot conte provient du latin « computare », dont le sens était énumérer, raconter des faits. Petit à petit, et surtout après le moyen âge, le conte racontait des faits moins sérieux, comme des farces par exemple. Le conte devient alors un récit de faits inventés, imaginaires qui sont susceptibles d'amuser, mais aussi d'instruire.

Le conte fait partie de la tradition orale depuis longtemps (comme avec les dictons, ...). Il était raconté pendant les veillées, c'est de l'imaginaire.

Les contes littéraires proviennent de deux type de sources :

- les contes collectés dans les campagnes : c'est la littéralisation des histoires racontées dans les campagnes. Les contes sont alors écrits par des auteurs comme Perrault, les Frères Grimm.
- Ceux inventés par des auteurs, ce sont des contes fantastiques, surnaturels (comme Maupassant)

Il existe plusieurs version d'un même conte qui a été collecté à différents endroits. De ce fait, les contes de Perrault ou des Frères Grimm sont un peu différentes. Les contes de Perrault sont en général un peu plus durs que ceux des Frères Grimm, et il y ajoute une morale.

### II. Les différents types de contes

- Les contes merveilleux : avec des choses extra ordinaires, du domaine de l'imaginaire : fées, sorcières, ogres, baguette magique, boule de cristal.
- Les contes réalistes : ils sont beaucoup plus proches de la réalité.
- Les contes d'animaux : les personnages sont des animaux, comme les trois petits cochons.
- Les contes facétieux : type de farce du moyen âge.
- Les conte de randonnée : ils sont répétitifs et énumératifs
- Les contes de sagesse : qui font réfléchir (Andersen)
- Les contes étiologiques : les contes du pourquoi et du comment (Histoires comme ça, R.Kipling). Structure : SI : Autrefois, action : événement =>changement, SF : depuis,...
- Les contes d'origine, des origines.

### III. Qu'est ce qu'un conte?

Un conte est une suite d'épisodes. Il y a des nombres particuliers qui reviennent souvent, comme 3, 7, 12. Les faits et les épisodes ne sont pas donnés comme vrai. Ils commencent en général par « il était une fois ». Des formules reviennent souvent, comme « il était une fois », mais aussi « ils vécurent heureux », ou « c'est la fin du conte ».

En général, les personnages sont des types, ils n'ont pas vraiment de personnalité, c'est des rois, des reines, des princesses, des sorcières, des paysans, des ogres, ...

#### IV. La structure d'un conte

1. La situation initiale, qui correspond à une installation de l'histoire. Elle est rédigée à l'imparfait.
2. L'élément perturbateur, c'est un élément déclencheur. « Un jour ». L'élément perturbateur est rédigé au passé simple.
3. La ou les action(s).
4. La résolution du problème déclenché par l'élément perturbateur. Elle est positive ou pas.
5. La situation finale.

#### V. Historique

On retrouve des contes partout dans le monde, depuis l'antiquité grecque, jusqu'à une version en Chine de Cendrillon.

Jusqu'au Moyen Âge, les contes sont racontés, ensuite ils deviennent plus écrits.

**En France**, à partir du XVII<sup>ème</sup> siècle, les contes sont écrits, avec Charles Perrault (1628-1703). Il a rédigé des contes collectés. Ce sont les premiers contes d'Europe, avec les contes de la Mère l'Oye. À la fin du XVII<sup>ème</sup> siècle, Mme d'Aulnay publie « le cabinet des fées ». Ce sont des contes merveilleux.

Au milieu du XVIII<sup>ème</sup>, en 1857, Mme Jeanne de Beaumont publie « La Belle et la Bête ».

Au cours du XX<sup>ème</sup> siècle, il y a Babar, les contes du chat perché,...

Bruno Bettelheim : psychologue des contes.

**En Allemagne :**

Les Frères Grimm (Jacob (1875-1863) et Wilhelm (1886-1869)) ont fait des collectes de contes. Ils publient en 1872, « Les contes de l'enfance et du foyer ».

**Au Danemark :**

Andersen (1805-1875) publie en 1835 des contes pour enfants.

**En Angleterre :**

Lewis Carroll publie en 1832 Alice au pays des merveilles.

Charles Dickens a aussi écrit quelques contes

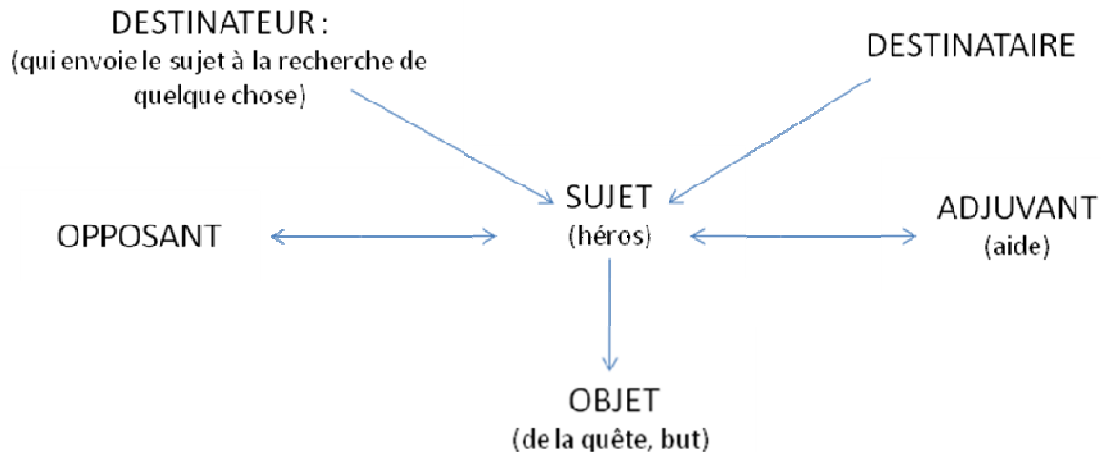
**En Italie :**

Collodi publie en 1883 Pinocchio

I. Calvino dans les années 1950 publie les contes italiens.

## VI. Les personnages

Schéma actantiel :



Pour étudier un récit, et en particulier la situation initiale, on se pose les questions : Qui ? Le héros, Quoi ? L'objet, Circonstances ? Quand, Où,...

Le schéma actantiel permet de bien déterminer les rôles que jouent les différents personnages du conte.

## VII. Les types du conte

Les personnages de conte sont des stéréotypes, on retrouve toujours les mêmes « types ».

On retrouve très souvent :

**La mère :**

- disparue, la bonne mère (qui protège les enfants)
- la marâtre qui est souvent une sorcière, qui a des enfants, en général la deuxième pas, jalouse, n'aime pas les enfants de son mari. (Cendrillon, Blanche neige)

**Le père :**

- qui pêche par pêché (la belle au bois dormant)
- inexistant (Cendrillon)
- qui envoie ses enfants pour un quête
- pêche (Peau d'âne, il veut se marier avec sa fille)

**Les frères et sœurs :**

- liés
- parfois rivaux

On retrouve souvent le type **du roi, de la princesse**.

Les héros ont des épreuves qualifiantes, c'est une cérémonie pour montrer qu'il devient adulte. Il change, il a grandi, il devient riche et épouse une princesse,...

**Dans les contes merveilleux : personnages extraordinaires**

**Fées** : souvent auprès des fontaines, liées au rite de départ, personnage avec une baguette et des paillettes

**Sorcière** : la mauvaise fée, peut se présenter comme gentille, elle est rusée, souvent horrible, avec un grand nez, habillée en noir, se déplace sur un balai. Elles sont maléfiques, et souvent proches du diable.

Les fées et les sorcières sont souvent associées aux déesses qui tissent le destin des hommes. Dans les contes de Grimm, ce sont des sages femmes, elles font apparaître des choses, elles donnent des pouvoirs, réparent des injustices, n'hésitent pas à faire des tâches ménagères. Ce sont elles ou des objets qui aident les héros.

**Les magiciens et enchanteurs** : ils ont moins de dons que les fées ou les sorcières, ils sont plus proches des hommes.

**Les ogres, les ogresses** : Ils bravent l'interdit pour manger des hommes, ça a un lien avec la famine.

**Les géants, les nains** : ils sont en opposition, les nains aident les hommes, mais font des farces.

Il y a aussi souvent des **animaux avec des dons** pour aider les humains :

Sirène, dragons, animaux qui parlent ou qui ont des pouvoirs spéciaux.

Ils ont souvent le rôle de messagers ou de conseillers.

Il peut aussi il y avoir des animaux qui étaient des humains mais qui sont transformés, les princes en crapauds.

Il y a aussi des **personnages de la vie ancienne**, comme le bucheron, les personnages pauvres, la fille pauvre, les paysans, les personnages bêtes, le sot, et les personnages habiles, les voleurs, ... .

**Décors du conte :**

Le château, avec un tour, là où se réfugie le personnage principal, mais aussi la chaumière, avec les pauvres gens, les maisons dans la forêt, le four, c'est là que disparaissent les sorcières, la source, la fontaine, la grotte, la caverne (trésor, animaux fabuleux), la forêt (refuge pour les voleurs, danger), la mer (ville engloutie), les carrosses, les objets magiques (baguettes, bottes de 7 lieues, anneau, arme invincible, ... )